

ПРОГРАММА

2-ой традиционной встречи 12 августа 2009 года потомков жителей г. Ельца, посвященной 120-летию освящения Вознесенского собора

Наименование мероприятия	Дата, время	Ответственные
Встреча и расселение гостей в гостинице Елец	11-12 августа	Макаров В.Н. Исмаилова Е.Ф.
Сбор гостей и жителей города в сквере на Соборной площади. Показательные выступления Военно-исторического клуба «Копье». Катание на пролетке по городу. Общение, интервью.	12 августа 12:00 час	Макаров В.Н. Семенов П.П.
Обед в ресторане «Старый город»	12 августа 14:30 час.	Авсенов А.Д.
Проезд автобусом от Курантов до Историко-культурного центра «Прожектор»	12 августа 15:00 час.	Авсенов А.Д.
Конференция в ИКЦ «Прожектор» - Открытие в фойе персональной выставки заслуженной художницы России Красовитовой Нины Владимировны - Открытие конференции. - Слово настоятеля Вознесенского собора протоиерея Василия Романова. - Приветствие от администрации города. - Приветствие от Совета депутатов города. - Новосельцев Александр Васильевич: «Об истории создания Вознесенского собора». - Заусайлов Владимир Александрович: «О благотворительности при строительстве Вознесенского собора». - Красовитова Нина Владимировна: «Роль семьи купцов Петровых в строительстве Вознесенского собора». - Тропин Николай Александрович профессор ЕГУ им. И.А.Бунина: «Средневековая церковная археология г. Ельца» - Горлов Виктор Петрович, председатель Елецкого краеведческого общества: «Вознесенский собор и его колокольня». - Семенец Татьяна Александровна (Елецкий краеведческий музей): «Из истории хора Вознесенского собора». - Ширяев Юрий Вячеславович: «Александр Петров – серебряный призёр Лондонской олимпиады 1908 года». - Перерыв на чай, обсуждение конференции, общение, интервью. - Выступление самодельных артистов г. Ельца.	12 августа 15:00 час.	
Пешеходная экскурсия по исторической части города	18:30 час.	Заусайлов В.А
Ужин в ресторане «Старый город»	19:30 час.	Авсенов А.Д.
Экскурсии по городу, музеям, поездки по окрестностям г. Ельца	13-16 августа	Авсенов А.Д. Заусайлов В.А Крикунов Е.П. Аброян Э.В.

Дом в котором был счастлив Пришвин

На встречу потомков жителей г. Ельца, ожидается приезд Поповой Анны Алексеевны с семьей. Поповы - потомки уроженца Ельца и известного Питерского литератора Александра Михайловича Коноплянцева. Александр Михайлович был женат на сльчанке Софье Павловне Покровской, дочери известного в Ельце священника, служившего в Вознесенском соборе. У пришвиноведов особый интерес к личности Софьи Коноплянцевой. В молодости Михаил Пришвин и Александр Коноплянцев дружили и были влюблены в одну девушку – сльчанку Софью Покровскую. Они вместе ухаживали за ней. Софья Павловна предпочла Пришвину Коноплянцева. Но судьбе было угодно

еще раз испытать Пришвина любовью. Тревожные события Октябрьской революции поторопили Пришвина из Петрограда в свое имение под Ельцом. Однако его дом и имущество были реквизированы. Ставший в один момент нищим и бездомным, Пришвин прибыл в Елец. Примерно в то же время Александр Коноплянцев отправляет свою жену, вместе с детьми, из тревожного Питера на родину в Елец, в родительский дом. Однажды Софья Павловна и Михаил Михайлович встретились. Скитавшегося по разным квартирам Пришвина приютили в доме Покровских. Два года прожил Пришвин в доме Покровских и именно Софье Павловне посвящены самые романтические страницы его дневника, относящиеся к событиям 1918-1919 годов.

Весной этого года Анна Алексеевна Попова побывала в Ельце, привезла уникальные фотографии Софьи Павловны и, вместе с исследователем Ельца Заусайловым, нашла дом своей прабабки – Софьи Павловны Коноплянцевой.

ИЗДАЕТСЯ С 9 АПРЕЛЯ 2009 Г.

ГАЗЕТА ОБ ИСТОРИИ ЕЛЬЦА И ЕЛЕЦКОГО УЕЗДА

ELETS-
HISTORY.RU

По вопросам сотрудничества и приобретения обращаться: Россия, 399770, Липецкая обл., г. Елец, ул. Маяковского, 10 «Торговый Дом В. Заусайлов и К°». Тел: (474-67) 60-333. E-mail: zausaev@rambler.ru

Адрес редакции: г. Елец, ул. Маяковского, 10, Торговый Дом "Заусайлов и К°".
Сверстано и отпечатано в РИЦ "Апельсин" (ООО "Меганом"), г. Елец, ул. Свердлова, 143, тел. (47467) 39-5-39.
Подписано в печать 7.08.2009 г.
Заказ № 08026 7.08.2009. Тираж 999 экз.
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет. Ссылка на публикации elets-history.ru обязательна.

№5(5) ПОНЕДЕЛЬНИК 10 АВГУСТА 2009 Г.
ИЗДАЕТСЯ С 9 АПРЕЛЯ 2009 Г.

ГАЗЕТА ОБ ИСТОРИИ ЕЛЬЦА И ЕЛЕЦКОГО УЕЗДА

ELETS-
HISTORY.RU



СРАВНИТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

Вознесенский собор и Храм Христа Спасителя



Как известно, вторая встреча потомков Ельца посвящена славной дате - 120-летию освящения Вознесенского собора. Предки сегодняшних гостей города внесли большую и славную лепту в дело возведения главной достопримечательности Ельца, поэтому юбилей Вознесенского собора – общий праздник.

История строительства главного храма города Ельца - Вознесенского собора - удивительным образом перекликается с историей строительства главного храма России - Храма Христа Спасителя.

В далеком 1812 году 25 декабря император Александр I в честь победы российского воинства и благодарности Богу подписал высочайший Манифест о построении в Москве церкви во имя Спасителя Христа: "В сохранение вечной памяти того беспримерного усердия, верности и любви к Вере и Отечеству, какими в сии трудные времена превознес себя народ российский, и в ознаменование благодарности нашей к Промыслу Божию, спасшему Россию от грозившей ей гибели, вознамерились мы в Первопрестольном граде нашем Москве создать церковь во имя Спасителя Христа..."

... Да благословит Всевышний начинания наши! Да простоят сей храм многие века, и да курится в нем пред святым Престолом Божиим кадило благодарности позднейших родов вместе с любовью и подражаньем к делам их предков!"

Идея строительства в Ельце кафедрального собора возникла у горожан ещё в 1800 году, в 1815 году притч и церковный староста испросили книгу для сбора добровольных жертв на постройку собора. Добровольные пожертвования сльчан собирались более 75 лет. Это была подлинно народная стройка. Первый проект елецкого собора в классическом стиле был разработан 1824 году харьковским архитектором Даниловым. Но он был отклонен и сльчане после раздумий решили обратиться к крупнейшему архитектору той эпохи Константину Тону. Первый проект Храма Христа Спасителя тоже был отклонен, а в апреле 1832 года Николаем I утвержден новый проект, вновь составленный Тонем.



В мае 1842 года ктитор Иван Герасимович Петров отправился в Москву просить самого Тона составить проект и смету собора. Знатный архитектор заказ принял. 25 ноября 1843 года проект был утвержден самим

Николаем I, а архитектуру Константину Тону («за красоту сего проекта») было объявлено монаршее благоволение.

22 августа 1845 года, в День празднования Священного коронования на Всероссийский престол Императора Николая I, архиепископом Смарагдом была совершена торжественная закладка Вознесенского собора.

44 года строился Вознесенский собор, 44 года строился Храм Христа Спасителя. Четыре поколения семьи купцов Петровых были бессменными старостами и строителями Вознесенского собора. Скоропостижно скончался в 1862 году Иван Герасимович Петров, первый строитель собора. Его сменил Александр Петрович Петров, который умер 1970 году. На его место был избран его сын Александр Александрович Петров, который еще 20 лет своей жизни посвятил завершению строительства и отделке храма. 22 августа 1889 года, ровно день в день через 44 года после начала строительства, Вознесенский собор был торжественно освящен.

Не дожил до освящения Храма Христа Спасителя Константин Андреевич Тон. Весной 1880 года к подножию Храма Христа Спасителя, сверкающего золотом куполов и крестов, поднесли носилки с восьмидесятилетним стариком. Он хотел подняться, чтобы взойти по ступеням в храм, но не собрался с силами. Так и лежал он с глазами, полными слез. Освящен храм был 26 мая 1883 года, в День Вознесения Господня, совпавшего с Днем коронования на престол Александра III. 5 декабря 1931 года Храм – памятник воинской славы, Главный Храм России -- был варварски взорван...

Но его младшему брату – Вознесенскому собору -- удалось выжить. Вознесенский собор был закрыт в 1934 году. Иконы жгли прямо в храме, а золото с золоченых окладов и деталей иконостаса сывали в огромных ваннах с кислотой... Затем в разграбленном соборе было устроено зернохранилище, и грузовики везжали прямо в храм... Вновь собор был открыт в 1947 году.



«ЕЛЕЦ ПРИВЕТСТВУЕТ ВТОРУЮ ВСТРЕЧУ ПОТОМКОВ!»

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА РОДИНУ!

«Сегодня в Елец на вторую и ставшую уже традиционной встречу потомков съехались многочисленные гости. Это потомки тех горожан, которые оставили о себе добрую и вечную память – тем, что честно и праведно жили, добросовестно исполняли свой долг, искренне, как могли, заботились о благосостоянии любимого города, старались принести ему пользу и славу. Они не считали, что делают что-то особенное – они просто верили в Бога и справедливость, великую судьбу России. А потому жили добропорядочно, рожали детей, нянчили внуков, растили хлеб, выделяли кожи, плели кружево, производили табак, торговали, следили за новинками и внедряли их на своих фабриках и заводах, сажали сады и парки, строили дома, мосты, храмы... Это они оставили нам Елец, который до сих пор поражает своей уникальной душевностью, уютом, Елец, в котором, несмотря на дыхание времени, и поныне живет история. История, созданная предками сегодняшних гостей города. Организаторы и устроители встречи потомков искренне верят и надеются, что с годами число приехавших на свою родину, в Елец, будет расти. А пока мы имеем честь представить лишь некоторых из тех, кто почтил Елец своим приездом...»

Нина Владимировна Красовитова



Нина Владимировна Красовитова -- заслуженный художник России, владеет рисунком, офортом, ксилографией, линогравюрой, пишет маслом. Наиболее ярко дар художника раскрылся в книжной иллюстрации. В ее работах -- смелость чувств, новизна мысли, нестандартный подход к предмету. Художница легко и тонко передает изменчивое состояние природы, динамику движения человеческих фигур, порывы ветра. В иллюстрациях

к повести А.С.Пушкина "Капитанская дочка" особенно потрясает образ Емельяна Пугачёва: необычайно яркая фигура, полная напряжения, внутренней борьбы, смятения, трагизма. Иллюстрации к пушкинским сказкам и эпиграммам удивительно причудливы, остроумны. Персонажи русских народных сказок наделены тёплым юмором и сердечны.

В Елец московскую художницу Н.В. Красовитову уже не первый год приводят не нити творчества, а нити кровного родства с двумя знаменитыми елецкими родами—дворянским родом Красовитовых и купеческим родом Петровых. Прадед Нины Васильевны — Александр Красовитов женился на девице Петровой, дочери Александра Александровича Петрова, последнего из династии строителей Вознесенского собора. При нем храм достраивался,

украшался внутренним убранством. А дворянин Александр Красовитов активно работал в Земской управе, много сил и энергии положил для становления первого в России Елецкого элеватора.

Игорь Алексеевич Бондарский



Полковник, доцент, кандидат технических наук, сорок три года прослужил в ВВС, закончил службу старшим преподавателем кафедры Военно-воздушной инженерной академии имени Н.Е. Жуковского. Более десяти лет работает на той же кафедре в должности гражданского профессора. Игорь Алексеевич часто бывает в Ельце, работает над книгой о елецкой ветви Щепкиных, прямым потомком которых он является. В работе над книгой ему помогает ельчанка Татьяна Семенец.

Матью Бондарского была Екатерина Николаевна (в девичестве Щепкина) – правнучка великого русского актера М.С. Щепкина, отцом – Алексей Михайлович Бондарский, ротмистр, командир эскадрона 18 гусарского Неженского полка. Того самого полка, который располагался в Ельце в Красных казармах. Екатерина Николаевна и Алексей Михайлович родили и воспитали шесть сыновей и трех дочерей. Младшим в семье был Игорь Бондарский, 1927 года рождения.

Шуринов Александр Сергеевич



Ведущий специалист по системным объектам, член Историко-Родословного Общества и Общества потомков участников Отечественной войны 1812 года, автор ряда статей на социально-политические и педагогические темы. Вот небольшие

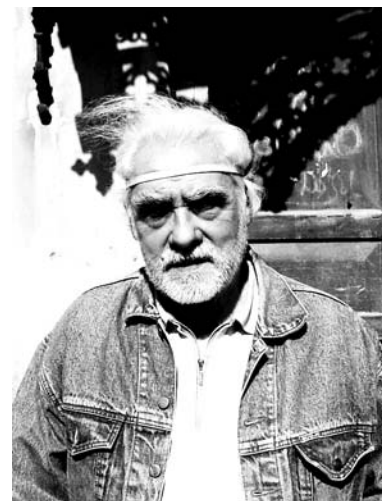
выдержки из его работы «Пётр Николаевич Шуринов - капитан Екатеринославского гренадерского полка».

«С 13 июня 1812 г. Петр Николаевич Шуринов, будучи в чине капитана, участвовал в походах и сражениях против вторгшихся в Россию армий Наполеона: 6 августа при селе Лубино; 26 августа в генеральном сражении при селе Бородине. В Бородинском сражении Екатеринославский гренадерский полк прикрывал левый фланг 2-й Западной армии князя П.И. Багратиона. Полк был в составе 1-ой гренадерской дивизии генерал-майора графа П.А.Строганова. За отличие в Бородинском сражении Петр Шуринов единственный в полку был представлен и пожалован Золотой Шпагой с надписью "За храбрость". Указ подписан императором Александром 1 19 декабря 1812 года. С 1 января 1813 г. в составе Екатеринославского гренадерского полка он участвует в походах и сражениях по Европе: 20 апреля при осаде города Люцена, при Бауцине, при Кенигсварде, 9 мая 1813 г. участвовал в генеральном сражении вновь под Бауцином и за отличие произведен в майоры; 15-16 августа при Дрездене, 17-18 августа участвует в сражении при Кульме, где "ранен пулею в голову около левого виска". За отличие в сражении награжден Орденом Св. Владимира 4-ой степени с бантом. Несмотря на тяжёлое ранение, успевает выздороветь и 4, 5 и 6 октября участвует в генеральном сражении под Лейпцигом. С 20 декабря 1813 г. участвует в сражениях во Франции: с 30 января по 2 февраля 1814 года при осаде города Берфорта, в подкреплении корпуса барона фон Сакена, 2,3 и 5 февраля 1814 г. участвует в сражении при городе Монмирае, за отличие в котором был награжден Орденом Св. Анны 2-ой степени. 18 марта 1814 года участвует в ожесточённых сражениях при взятии Парижа. За участие в "действительных сражениях" при взятии Парижа был награжден Орденом Св. Анны 2-ой степени, украшенном алмазами».

Святозар Александрович Барченко

Святозар Александрович -- писатель, поэт, автор книг «Жить бы да жить», «Семь недель до рассвета», «Долгие проводы» и др. Вместе с сыном Александром любит бывать в Ельце. Тут родился его отец Александр Васильевич Барченко, прожил яркую жизнь дед Василий Ксенофонтович Барченко.

В.К. Барченко служил нотариусом в Елецком окружном суде, также имел частную нотариальную контору на Торговой улице, там, где сейчас работает библиотека им. М.Горького. Принимал и у себя дома, в специально отведенном кабинете. В Ельце было почти десятков нотариусов, но 80 процентов нотариальных дел проходило через руки Василия Ксенофонтовича. В.К.Барченко был яркой фигурой в деловой и общественной жизни Ельца. Кроме обширной нотариальной практики, Василий Ксенофонтович являлся директором по избранию тюремного комитета, председателем Русановского странно-приемного дома, секретарем правления Елецкого общества земледельческой исправительной колонии для



несовершеннолетних, казначеем Общества вспомоществования беднейшим учащимся. У И.А.Бунина есть запись в дневниках 1917 года о последнем посещении им Ельца «...Возле шлагбаума колесо рассыпалось. До Ельца пешком – тяжко! Жутко! Остановят, могут убить. В Ельце все полно. Приютили нас Барченко...» Бунин ищет защиты и приюта у елецкого нотариуса не случайно: настолько высок был авторитет в городе у Барченко, что

Лопатин Николай Владимирович

Кандидат исторических наук, археолог, действительный член Историко-родословного общества в Москве. Изучает историю нескольких родов Лопатиных.

Для нас, ельчан, наиболее интересен его предок Владимир Михайлович Лопатин (1861 – 1935). Владимир Михайлович из известного Елецкого дворянского рода, юрист, жил в Москве, но сложные обстоятельства личной и семейной жизни заставили его искать службы в Ельце. С 1901 по 1911 год Лопатин занимал должность товарища (заместителя) председателя Елецкого окружного суда, а все свободное от службы время отдавал любительскому театру Ельца. Владимир Михайлович руководил народным театром и возглавлял Елецкое общество музыкального и драматического искусства. Любительские спектакли, поставленные Лопатиным, пользовались огромной популярностью в Ельце. Особенно почтенной публике нравилась игра актера Михайлова. Михайлов -- это сценический псевдоним В.М.Лопатина.

За десять лет прожитых в Ельце Лопатин состоялся как актер и оставил яркий след в культурной жизни города. Выйдя в отставку, Владимир Михайлович уехал в Москву и поступил в труппу Московского художественного театра. Его охотно приняли Станиславский и Немирович-Данченко. В Художественном театре Лопатин играл до конца жизни. В 1933 г. Владимир Михайлович, сценический псевдоним Михайлов, был удостоен звания Заслуженного артиста Российской Федерации.